



Van den berghe, zijn echte naam Vandenberghe François, werd geboren in 1951 in de streek Eure et Loire (Frankrijk).

Tijdens zijn verblijf van 27 jaar in Gabon, kende hij enorm succes op sportief vlak, het leverde hem verschillende kampioentitels op zowel in de moto- als de autoraces.

Hij was ook de stichter en leider van de fameuze 'Challenge of Equateur' een rally gelauwerd als evenement van het jaar in 1986.

Daar ontmoette hij de echte olifanten. Vandenberghe keert in deze periode terug naar zijn geboorteland en vanaf 1995, houdt hij zich nog enkel bezig met plastische kunsten.

De olifanten zijn en blijven zijn favoriete onderwerpen.

Van den berghe de son vrai nom VANDENBERGHE François est né en 1951 dans une petite ville D'Eure et Loir en France.

Très influencé par un très long séjour de 27 ans au Gabon, il y connaîtra la gloire sportive, en remportant plusieurs titres de Champion, tant en moto qu'en automobile.

Il sera aussi le créateur et le chef d'expédition du fameux Challenge de l'Equateur, élu Evènement de l'année 1986.

C'est vers cette époque qu'il rencontra vraiment les éléphants. Vandenberghe retourne ensuite dans son pays d'origine et se consacre exclusivement à l'art plastique depuis 1995.

Les éléphants demeurent le sujet favori de l'artiste, qui les met en scène dans des allégories qu'il masque derrière une troublante apparence de réalité.

Van den berghe the sculptor was born François Vandenberghe in 1951 in the Eure et Loir region of France.

He is strongly influenced by the twenty seven years he spent in Gabon where he knew sporting glory, winning several titles in both motorbike and car racing championships.

He was also creator and expedition leader of the famous Challenge d'Equateur, elected event of the year in 1986.

It was around this time that he really came into contact with elephants. Vandenberghe subsequently returned to his native country and has dedicated himself to sculpture since 1995.

Elephants have remained the artist's favourite subject, his allegorical narratives being enhanced by a troubling realism.