

Roberto Barni

Geboren in Pistoia (Italy) in 1939
Hij leeft en werkt in Firenze.



Vandaag wordt **Roberto Barni** aanzien als een van de beroemdste, levende kunstenaars van de 20st en 21st eeuw.

Zijn eerste artistieke ervaringen dateren al van de jaren '50 met het gebruik van verschillende materialen zoals ijzer ,hout , klei , fotografie etc...

Hij put inspiratie uit een repertoire van artificiële beelden, landschappen met grote contrasten.
Hij wordt pas echt productief in 1960.

In 1965 wordt **Roberto Barni** uitgenodigd door de " Galleria Art Moderne Palermo " voor een expositie van de jonge Europese avant-garde kunst.

In de jaren 60 & 70 stelt hij veel tentoon in Italië , " Arte in Italia " in de galerie Art Moderne van Torino, nadien volgen vele buitenlandse exposities.

In 1986/1987 wordt zijn werk verspreid in de USA . Nieuwe thema's komen aan bod.

In de jaren 90 wordt de collectie bronzen meer uitgebreid. **Roberto Barni** experimenteert nu met nieuwe patina's, vooral de rode tinten zijn uitgesproken voor zijn beeldhouwwerken.

ROBERTO BARNI

Il est né à Pistoia en 1939.
Vit et travaille à Florence.

Aujourd'hui **Roberto Barni** est considéré comme l'un des plus célèbres sculpteurs contemporains vivant.

Il commence ses premières expériences artistiques dans les années 50 en utilisant différents matériaux comme le fer, le bois, l'argile, la photographie et le journal.

En mai 1962, **Roberto Barni** présente sa nécrologie à la Galleria Numero de Florence.
Son art puise dans un répertoire des images artificielles et industrielles, de la topographie, de grands paysages avec de forts contrastes peints avec de l'émail, peint des objets en fer.
Il commence à se produire en 1960.

En 1963, il obtient une bourse de la Ville de Florence. En 1965, **Roberto Barni** est invité à participer au "*Revort I. Documenti di Arte Oggettiva in Europa*", l'exposition de la jeune avant-garde européenne, à la Galerie d'Art Moderne de Palerme.
Les années 60 et 70 il continue à exposer ses œuvres dans des expositions personnelles en diverses galeries en Europe.

Entre 1986 et 1987, **Roberto Barni** tient des expositions personnelles aux États-Unis. Des nouveaux thèmes et des images sont introduites dans ses œuvres.
Les années 90 voient la naissance de peintures et de dessins avec de grands coussinets de journaux.

Roberto Barni commence à consacrer de plus en plus d'espace pour la sculpture. Il réalise "*Atto Muto*", "*Filastrocca*", "*Vacina*", "*Opposte vedute*", "*Continuo*" (pour la collection de Daniel Spoerri à Seggiano) et la grande "*Vacina*" (pour le Musée Pecci de Prato).

Il teste de nouvelles patines colorées pour ses sculptures et il utilise une patine rouge particulière qui caractérise ses œuvres d'art.

Depuis 2002, **Roberto Barni** expose dans de nombreuses expositions personnelles et collectives.

ROBERTO BARNI

Roberto Barni is born in Pistoia Italy in 1939.
Now he lives and works in Florence (Italy).

Today **Roberto Barni** is considered one of the most famous contemporary sculptor still alive.

He starts his first artistic experiences in the '50s using different materials like iron, wood, clay, photography and newspaper.

His first exhibition starts in 1960.

In May 1962 **Roberto Barni** exhibits his obituary at Galleria Numero in Florence.
His art draws from a repertory of artificial and industrial images, topography, great landscapes with strong contrasts painted with enamel, painted iron objects.

In 1963 he obtains a scholarship by the City of Florence.

In 1965 he is invited to participate at "*Revort I. Documenti di arte oggettiva in Europa*", the exhibition of young European avant-garde, at the Gallery of Modern Art of Palermo.
He continues to exhibit his works in the 60s and 70s in solo exhibitions at various galleries.

Between 1986 and 1987 **Roberto Barni** holds solo exhibitions in the USA.
New themes and images are introduced in his artworks.

The early '90s see the birth of paintings and drawings with large newspaper pads.

Since 2002 he has exhibited in many solo and group exhibitions.
Some of his works are held in numerous public collections.